



# Murmures de Nature

SPECTACLES DE CONTES SENSORIELS



ÉCRITS ET JOUÉS PAR

*Marie Petitpretz*



## Marie Petitpretz

*Artiste interdisciplinaire et intervenante*

*Entrer dans un conte, c'est ouvrir un espace de rencontre,  
d'écoute et d'imaginaire partagé.*

Conteuse, autrice, metteuse en scène et plasticienne, Marie Petitpretz développe depuis 2013 un travail à la croisée du théâtre, du conte, des installations sonores et plastiques. Nourrie par ses collaborations avec plusieurs compagnies professionnelles, elle crée des formes sensibles et vivantes pour le jeune public, les familles et les adultes.

Dans ses spectacles, la parole racontée dialogue avec le geste, le son, les objets et les matières. Marie aime créer des univers simples et immersifs, dans lesquels les spectateurs sont invités à écouter, observer, imaginer et ressentir.

Ses créations cherchent à faire naître une expérience de présence et de partage : un moment où l'on peut rire, rêver, s'étonner, se questionner et s'émouvoir. Une attention particulière est portée aux rythmes des plus jeunes, à la qualité de l'accueil et à l'accessibilité des formes proposées.

Les dispositifs scéniques sont volontairement légers et autonomes. Ils permettent d'investir aussi bien des festivals et des lieux culturels que des bibliothèques, des écoles, des salles polyvalentes ou des espaces de petite et moyenne jauge.

# SPECTACLES

## *Murmures de Nature* *Cinq voyages contés au cœur du vivant*



Murmures de Nature est un cycle de cinq spectacles de contes sensoriels pour les enfants de 3 à 8 ans et leurs accompagnants.

De la campagne à la mer, des montagnes aux forêts, jusqu'aux jardins secrets, chaque volet ouvre un paysage singulier. Les éléments y parlent, les animaux deviennent des compagnons de route, et les petites choses prennent une place immense.

Portés par la voix, le geste, les sons et des objets simples, ces récits invitent à ralentir, à écouter et à s'émerveiller. Les spectateurs sont associés à l'expérience par de petites invitations sensibles : un geste, un souffle, une écoute, un son produit ensemble. Il n'y a rien à réussir, seulement un moment à vivre et à imaginer collectivement.

Chaque spectacle est autonome et peut être programmé seul.

Plusieurs volets peuvent également être réunis dans le cadre d'un festival, d'une saison culturelle, d'un parcours autour de la nature ou d'une programmation familiale.

### **Les cinq volets :**

- Histoires des champs
- Souffles des mers
- Échos des montagnes
- Voix des forêts
- Jardins secrets



# SPECTACLES

## *Murmures de Nature* *Intention de mise en scène*

Avec *Murmures de Nature*, je souhaite tisser un lien intime entre le jeune spectateur et la nature. À travers le conte, je cherche à permettre aux enfants de rencontrer le vivant autrement : non pas seulement comme un sujet à connaître ou à protéger, mais comme un monde sensible. Une feuille, un souffle, une graine, un oiseau ou une goutte d'eau peuvent alors devenir les points de départ d'une relation, d'une émotion et d'un émerveillement.

Ces spectacles sont nés du désir d'offrir aux jeunes spectateurs un temps de ralentissement et d'attention, dans un quotidien souvent très sollicité. Ils proposent de s'arrêter, d'écouter, d'observer et de ressentir. En entrant dans l'histoire, l'enfant est invité à retrouver une proximité avec les éléments naturels et à percevoir la beauté de ce qui l'entoure.

Ainsi, les histoires que j'écris ne cherchent pas à donner une leçon sur la nature, mais à l'approcher comme un espace de relation, de découverte et d'émerveillement. En donnant une voix aux paysages, aux animaux, aux plantes et aux éléments, le conte permet au jeune spectateur de les considérer autrement : comme des êtres avec lesquels il peut entrer en résonance.

La mise en scène repose sur une relation de proximité. En effet, je joue au sol, à hauteur des enfants, dans un espace volontairement épuré qui laisse une large place à l'imaginaire. Quelques objets, matières naturelles, instruments et sources sonores suffisent à faire apparaître un paysage. De même, le geste, le souffle, le silence, le rythme de la voix et les sons produits en direct participent pleinement à la narration. La scénographie devient un espace ouvert, où chaque spectateur peut construire ses propres représentations et développer sa propre relation au monde raconté.

Chaque enfant peut prendre part à l'expérience à son rythme, sans obligation de parler ou de faire. Ainsi, les spectacles alternent récit, jeu, silence, écoute et moments d'adresse. Cette respiration respecte les rythmes des plus jeunes et crée un espace sécurisant pour accueillir leur attention, leur sensibilité et leur imaginaire.

À travers *Murmures de Nature*, je souhaite offrir à l'enfant une première expérience artistique en lien avec le vivant : un moment sensible où il peut se sentir proche de ce qui l'entoure, attentif à ses murmures et libre d'y inventer ses propres histoires.

# SPECTACLES

Murmures de Nature

## Histoires des champs



*Un doudou perdu, des animaux de la ferme, une petite graine qui apprend à prendre son temps... Dans Histoires des champs, la conteuse tisse des récits pleins de douceur, d'humour et de souvenirs.*

*Les enfants sont invités à prêter l'oreille au vent, à la pluie, aux animaux et aux petits bruits de la ferme. Sons, gestes et silences composent un paysage chaleureux, comme une porte entrouverte sur la campagne et l'enfance.*



**Thèmes :** le temps qui passe, la confiance, l'écoute, les animaux, la transmission, grandir, la vie à la campagne, souvenirs d'enfance...

**Public :** dès 3 ans · familial

**Durée :** 30 à 40 minutes

# SPECTACLES

Murmures de Nature

## Souffles des mers



*Au bord de la mer, un crabe pressé apprend à ralentir, une mouette découvre comment danser avec le vent, un coquillage prend conscience de sa valeur et une dune fragile garde un jardin secret.*

*La voix de la conteuse se mêle aux souffles, aux rythmes et aux sonorités marines. Porté notamment par le tambour océan, le spectacle devient une parenthèse sensible où l'on écoute le large, le sable et les vagues comme des personnages vivants.*



**Thèmes :** le littoral, le vent, les vagues, la lenteur, l'estime de soi, le soin du vivant, sensibilisation à la préservation des dunes...

**Public :** dès 3 ans · familial

**Durée :** 30 à 40 minutes

# SPECTACLES

Murmures de Nature

## Échos des montagnes



*Une petite chèvre cherche son écho perdu. Un nuage apprend à laisser couler ses larmes. Une petite vache avance, pas après pas, vers le soleil couchant.*

*Échos des montagnes propose un voyage au rythme des sentiers, de l'air frais et des grands silences. Les histoires invitent à avancer à son rythme, à demander de l'aide et à laisser résonner sa propre voix.*



**Thèmes :** *l'entraide, les émotions, la persévérance, le courage, la montagne, le souffle, réaliser ses rêves...*

**Public :** *dès 3 ans · familial*

**Durée :** *30 à 40 minutes*

# SPECTACLES

Murmures de Nature

## Voix des forêts



*Dans une forêt peuplée de lutins, d'oiseaux et d'arbres sensibles, trois histoires font entendre des voix différentes. Certaines chantent, d'autres murmurent, d'autres encore cherchent leur chemin.*

*La forêt devient un espace d'écoute et de partage, où chaque présence compte. Par la voix, les gestes, les sons et les silences, le spectacle invite le public à entrer doucement dans le vivant et à laisser la curiosité guider son regard.*



**Thèmes :** la forêt, les différences, l'écoute, l'entraide, le calme intérieur, les oiseaux...

**Public :** dès 3 ans · familial

**Durée :** 30 à 40 minutes

# SPECTACLES

Murmures de Nature

## Jardins secrets



*Sous les feuilles, derrière les fleurs, tout près de la terre, des présences discrètes racontent leurs histoires. Un jardin devient un monde immense, fait de détails, de couleurs, de mystères et de petites métamorphoses.*

*Jardins secrets invite les enfants et les adultes à s'approcher, regarder autrement et redécouvrir ce qui pousse, butine, se cache ou veille juste à côté de nous.*



**Thèmes :** le jardin, la biodiversité, les abeilles, l'eau, le potager, la singularité, le soin du vivant, la sécheresse...

**Public :** dès 3 ans · familial

**Durée :** 30 à 40 minutes

# PROGRAMMATION

## *Accueil du jeune spectateur*

Une attention particulière est portée à la manière dont les enfants sont accueillis dans l'espace de représentation et accompagnés tout au long du spectacle.

C'est pourquoi les enfants sont installés au sol, sur des tapis, afin de se trouver au plus près de moi. Cette proximité leur permet d'entrer progressivement dans l'univers du spectacle, tout en ayant la possibilité de rester accompagnés par un adulte pendant toute la représentation si cela les aide à se sentir en sécurité.

Lorsque tous les spectateurs sont arrivés, un mot d'accueil leur présente simplement ce qui va suivre. Les enfants sont ainsi invités à découvrir progressivement les codes de la représentation : s'installer, écouter, regarder, respecter l'espace de jeu et trouver leur place de spectateur.

Cette relation de proximité se poursuit pendant le spectacle. En effet, je joue au sol, à hauteur d'enfant, tandis qu'une corde délimite clairement l'espace de jeu et celui du public. Ce repère simple aide les enfants à comprendre l'organisation de l'espace, tout en préservant une relation directe avec l'artiste.

Parce que chaque enfant peut vivre la représentation à son propre rythme, les adultes accompagnants peuvent sortir et rentrer discrètement à tout moment lorsqu'un enfant traverse une émotion importante ou a besoin de s'éloigner quelques instants. Cette possibilité permet de répondre aux besoins de chacun sans perturber l'écoute et l'expérience des autres spectateurs.

La rencontre se prolonge ensuite par un échange avec le public. Toujours proposé à la fin de la représentation, ce temps permet de recueillir les impressions, les questions et les réactions des jeunes spectateurs, sans obligation de prendre la parole.

D'ailleurs, un véritable temps de manipulation est également prévu. Les enfants peuvent découvrir les objets et les instruments de plus près, les observer, les toucher et, lorsque cela est possible, les essayer.

# PROGRAMMATION

Ils prolongent ainsi l'expérience par une exploration concrète des matières sonores et des éléments qui ont nourri l'univers du conte.

Afin de respecter le temps d'attention d'un jeune spectateur, la durée totale de l'expérience oscille entre 30 et 40 minutes, selon le volet présenté, l'âge des enfants et le temps consacré à l'échange et à la manipulation.

## *Le livret jeune spectateur*

À partir de février 2027, un livret du jeune spectateur sera mis à la disposition des programmeurs pour accompagner chaque représentation. Transmis dans un format imprimable, il pourra être distribué au public avant ou après le spectacle.

Il contient des pistes simples pour préparer les enfants à la rencontre artistique et revenir sur ce qu'ils ont vu, entendu, ressenti ou imaginé. Il propose également quelques références de livres en lien avec le spectacle.

Adapté à chaque volet de Murmures de Nature, il permet de prolonger l'expérience en famille, en classe ou au sein de la structure accueillante.

## Fiche technique des spectacles

### Lieu d'accueil :

En intérieur uniquement, dans une salle au calme, suffisamment grande, lumineuse et/ou bien éclairée. Exemples : salle de motricité, bibliothèque, espace culturel, salle polyvalente, salle d'exposition... dans laquelle il est possible de créer une « bulle sensorielle ».

### Dispositif scénique :

- En face-à-face.
- **Espace de jeu** : 5 m de largeur × 5 m de profondeur, avec une hauteur sous plafond minimale de 2 m. Je joue au sol, à la même hauteur que les enfants et du public (pas de scène ni d'estrade).
- **Espace public** : 6 m de long maximum ; au moins 40 enfants doivent pouvoir s'asseoir au sol. Les enfants seront installés par terre, sur des tapis. Éventuellement, quelques bancs ou chaises pour les plus grands, au fond de la salle.

### Loges :

Le lieu d'accueil met à disposition de l'artiste une petite pièce pour se changer, se préparer et entreposer ses effets personnels en toute sécurité durant le spectacle.

### Éclairage et son :

Je joue à la lumière naturelle ou à la lumière artificielle déjà présente dans le lieu d'accueil : plafonniers, néons ou éclairage fixe. Pas d'installation de projecteur. Aucune sonorisation n'est nécessaire : je ne suis pas sonorisée et j'utilise mes propres enceintes pour diffuser de la musique, si besoin.

### Jauge maximum :

40 enfants et quelques adultes accompagnants. La jauge est volontairement limitée pour préserver la qualité de l'expérience. Plusieurs représentations peuvent être jouées dans une même journée pour permettre à plusieurs classes de voir le spectacle.

### Planning type :

- Temps d'installation / préparation : 1 h à 1 h 30, selon le volet.
- Durée du spectacle : 30 à 40 minutes selon le volet, l'âge du public et le temps de manipulation proposé aux enfants.
- Temps de rangement : 45 minutes environ.

**L'organisateur aura la responsabilité de prévoir** : un lieu d'accueil en intérieur qui soit calme (pas de cours de zumba juste à côté) et qui réponde aux conditions évoquées ci-dessus. Il fournira également les tapis (et/ou coussins) et des chaises ou bancs en quantité suffisante pour accueillir le public.

# PROGRAMMATION

Les cinq spectacles de Murmures de Nature peuvent être programmés indépendamment ou réunis autour d'une même thématique.

Quelques pistes de programmation :

- Un spectacle unique au sein d'une programmation familiale ou jeunesse
- Deux ou trois volets sur une journée, un week-end ou une saison
- Un parcours « paysages et vivant » associant plusieurs volets
- Une programmation thématique : mer et littoral, forêt, jardin, montagne, ruralité
- Plusieurs représentations d'un même spectacle pour accueillir différents groupes

| Formule                                           | Tarif indicatif |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| 1 représentation / 1 date                         | 320€            |
| 2 représentations du même spectacle, le même jour | 500€            |
| 3 représentations du même spectacle, le même jour | 660€            |
| 4 représentations du même spectacle, le même jour | 800€            |
| 2 spectacles différents sur 2 dates               | 580€            |
| 3 spectacles différents sur 3 dates               | 810€            |
| 4 spectacles différents sur 4 dates               | 1 020€          |
| 5 spectacles différents sur 5 dates               | 1 200€          |

Une représentation mobilise l'artiste environ 3 heures dans la structure, incluant l'installation, la représentation, le temps de découverte et le rangement.

**Les tarifs sont donnés à titre indicatif** et s'entendent hors frais de déplacement.

Un devis sera établi selon le nombre de représentations, les dates, le lieu de programmation et les besoins spécifiques de l'organisateur.

## *Actions de médiation culturelle*

En complément d'une représentation, je peux proposer des actions culturelles en lien avec l'univers du spectacle : éveil à l'écoute, exploration sonore et corporelle, création plastique à partir de matières naturelles ou recyclées, fabrication d'images, ateliers d'écriture autour du conte...

Ces rencontres sont pensées comme un prolongement artistique de l'expérience vécue. Le format et la durée dépendent des besoins du public et de la structure d'accueil.

Elles peuvent s'adresser à des groupes d'enfants, à des familles ou à des publics accompagnés, et sont adaptées au contexte du festival ou de la structure.

Les formats, la durée et les contenus sont conçus en dialogue avec l'équipe organisatrice.



*Exemple : écriture collective d'un conte et fabrication d'un livre géant par les enfants du Ninokid Café lors de l'action "Labo à Histoires"*

## *Chut, il neige !*

En octobre 2026, j'entrerai en résidence de création pour développer *Chut, il neige*, un spectacle sensoriel autour de l'hiver, destiné aux très jeunes spectateurs, dès 0 ans, accompagnés de leurs parents.

Cette nouvelle création prolonge mon travail autour de l'écoute, du ralentissement, des matières et de l'émerveillement. Elle pourra être proposée dans le cadre de programmations petite enfance, familiales et de fin d'année.

*Disponibilité et conditions de diffusion : sur demande, selon l'avancement de la création.*



# EXPÉRIENCES & RÉFÉRENCES

Parmi ses expériences récentes figurent notamment la programmation des spectacles *Murmures de Nature* auprès de la commune de Merlimont et des représentations de théâtre-forum avec la compagnie Au-delà du seuil.

Au cours de ces douze dernières années, son parcours l'a également conduite à intervenir auprès d'offices culturels et de tourisme, d'écoles, d'IME, de SEGPA, de centres socioculturels et de foyers pour personnes en situation de handicap, ainsi que dans le cadre de séjours de vacances adaptées.



# CONTACT

Pour toute demande d'information ou de devis,  
je reste à votre disposition.



Côte d'Opale et Hauts-de-France



[contact@mariepetitpretz.com](mailto:contact@mariepetitpretz.com)



07.83.12.23.64



[mariepetitpretz.com](http://mariepetitpretz.com)



[@mariepetitpretz](https://www.instagram.com/mariepetitpretz)



[@mariepetitpretzartsetbienetre](https://www.facebook.com/mariepetitpretzartsetbienetre)



[@marie-petitpretz](https://www.linkedin.com/company/marie-petitpretz)